L' ESULTANZA NAPOLITANA

AZIONE POPOLARE IN UN ATTO

SCRITTA ESPRESSAMENTE PER FESTEGGIARE
LA FAUSTISSIMA E GLORIOSA ENTRATA IN NAPOLI

DI

S. M. VITTORIO EMMANUELE

RE D' ITALIA.

LA POESIA È DI ALMERINDO SPADETTA

LA MUSICA È DEL M.° GIOVANNI MORETTI

PEL TEATRO NUOVO

1860

NAPOLI

BIBLIOTECA · LUCCHESI · PALLI

NAPOLI
DALLA TIPOGRAFIA VARA
Via Fiorentini N.° 53

PERSONAGGI

CORAZZONE	*signor Savoja*
PORZIA	*signora Gualdi*
RACHELE	*signora Zacconi.*
LORENZIELLO	*signor Fioravanti V.*
ANDREA	*signor Zoboli.*
TOTONNO	*signor Casaccia*
D. GIANNATTASIO	*signor Fioravanti G.*
Tre cittadini civili	*signor Vendemmia* *signor Scannapieco* *signora Caracciolo*

Scena, in Napoli nel Quartiere Montecalvario e propriamente alla contrada detta delle Baracche.

Digitized by Google

ATTO UNICO

Contrada delle Baracche — Una Bettola — Bottega di fruttaiuolo e Camera superiore.

SCENA I.

RACHELE *è seduta innanzi una bottega di fruttajuolo, lavorando la calza.* PORZIA *anche seduta, con la rocca.*

Dall' interno della bettola verso il fondo partono alcune voci che cantano l' inno di Garibaldi.

Coro d' ambo i sessi dentro.

Lla, lla, lla, ra, lla, lla, lla, lla, lla, llera,
Lla, lla, lla, ra, lla, lla, lla, lla, lla, llera

Viva Vittorio Emmanuele, Viva Garibaldi,
Viva l' Italia.

Rac. (Tutte se spassano, e io cca nchiovata!
Vide che sciorta che m' è attoccata!)

SCENA II.

Intanto si presenta Lorenziello in meschinissimi arnesi. Egli si ferma in distanza a contemplar Rachele che ha gli occhi fissi sul lavoro, e con gesti e movimenti cerca farsi avvertire.

Lor. (Stà co la mamma! vi lo tentillo!
Manco nce pozzo chiacchiarià...
Ahu! chella vecchia no pocorillo
Maje te la lassa, ncuollo le stà.
Vi come è bella, pare na stella,
Io mpilo, mpilo so ghiuto già!
So disperato; m' ha sconquassato
Il core e l' anima quel pezzo llà!

Rachele alza gli occhi ed osserva i gesti dell' altro con i quali fa intendere di volerle parlare. Porzia si accorge di tutto, rimprovera Rachele, indi si fa innanzi a Lorenziello.

Por. Non votà l' uocchie, fatica mo...
Vujc che bolite, neh? bello giò?...

Lor. Smiccio sta nenna, st' ammennolella...

Por. Uh! faccia mia!..

Rac. alzandosi Che male ne' è?
Lo voglio bene!..

Por. Oh ! chesta è bella...
Fatica a cancaro , meglio è pe te. (*la spinge al lavoro*)
Lor. Ma pecchè tutta sta canità ?
Por. Vide che sboria !.. vattenne va...
Lor. Oje Gnò , me fummeca , e bonanotte !...
Por. Uh ! che farrisse ?...
Rac. entrando in mezzo, fa che Lorenziello partisse
Va , mena mò !
Por. Si vene pateto siente li botte...
Mo trase dinto...
(*Rachele vorrebbe ubbidire , ma l' altro la trattiene*)
Lor. Gnernò , gnernò.
Co lo permesso , na mezoretta
Nuje nce facimmo...
Por. Uh ! nescia me !
Che prepotenzia ! Trase...
Lor. No...
Rac. Aspetta !
No poco , poco...
Por. Uh ! mara tè...
Lor. Lassala , lassala...
Por. No , no , no , no...
Currite aggente ccà...
Rac. Zitta mo !
Porzia voleva trascinare la figlia , Lorenziello si opponeva , di maniera che si dibattevano — Alle grida , dalla bettola accorrono popolani d' ambo i sessi.

SCENA III.

Coro

Che d' è st' anfratto ? chisto rommore ?
Por. Sto lazzariello la casa mia
Vene a ncojetare !..
Coro Arrassosia !
Chisto è no giovane che tene annore.
Lor. Llo siente?
Coro Nzomma , che robb' è stato ?
Lor. Io de Rachele so nnammorato.
Rac. Songo la soja !...
Lor. Sta vecchia pazza
Me vo st' ammore contrarià...

Por. Io vecchia ?
Lor. No, si na pupazza !..
Por. Io lo marito te voglio da.
Rac. Chesto non stà... sienteme Mà.
Quanno llo fuoco d' ammore coce
Dinto a llo pietto de na figliola,
Tanno non sente nisciuna voce,
Nè de lla mamma sente lla scola.
E si ogge è tiempo de libertà...
Lo core libbero purzì vo stà...
Lla, lla, ra, lla.
Ntenniste, oje Mà?
Ca tu le daje na ricca sciorta,
Chillo marito nnante chi tene ?
Proprio na femmena jelata e morta,
Che a n' auto ninno voleva bene !
E si ogge è tiempo de libertà.
Lo core libbero purzì vo stà.
Lla, lla, ra, lla
Ntenniste, oje Mà ?
Coro e Lor. Chesta figliola non sbaglia, sà,
La sape dicere la verità.
Ogge ch' è tiempo de libertà,
Lo core libbero purzì ha da stà.
Lla, lla, ra, lla,
Ntiennela, sà.
Por. Donca caparbia tu si ?..
Rac. Se ntenne !
Chisto è lo ninno... viene mo ccà.
Por. Nce penza pateto !..
Lor. Pe mo vattenne..,
Lassela mpace, lassala fa.
Rac. Lor. a 2. (con immenso slancio di passione)
Ah ! fatillo / fatella de sto core,
Mio carofano addoruso,
Zuccariello mio d' ammore,
Uocchio tiennero e cianciuso.
Non nc' è forza, non nc' è mano,
Che da te me po scippà...
Chisto fuoco è no vurcano,

Che po tutte ncennià.

Por. Ah! spartiteve, mo è troppo,
Nfaccia vuje nc' avite scuorno?
Io so mammia, o songo cuorno,
Che ve stongo a sopportà?
Chisto trotto, sto galoppo
Ve fa cierto mmertecà.

Coro Lassa fa, se vonno bene,
So figliule tutte duje,
Mo nce vo, nce stammo nuje,
Non nce sta da dubbetà.
Tu lo saje, ca non se tene
Quanno ammore vo sbafà.

Por. Ma ve pare cosa arrevolata, fa sto poco mmiezo Montecravanio?

Rac. Ma, io non llo poteva tenère cchiù.

Lor. Si Maè, abbreviammo. Io so no figliulo canosciuto dinto a lo quartiero de Montecravanio... la siè Rachele me piacette, io le piaciò, e st' affare amoruso se po dicere affare consumato.

Por. Affare consumato? Ed io non ne sapeva niente!

Lor. Precisamente. Sarria na cosa strana ca lle mamme lo sapessero.

Rac. Oje Mà, mpegnate tu purzì pe fa contenta la figlia toja... nuje facimmo all' ammore addavero.

Por. Ma tu saje ca figliema tene mille rocate de dote...

Lor. Me n' era nformato... La dote è la pedamenta del matrimonio...

Por. E tu che tiene?

Lor. Un arte libera... Campo d'entrata ed uscita... insomma sono un professore generico.

Por. Comme a dì?.. spiegate...

Lor. Ecco ccà. La matina esco nchiazza, aizo quacche sporta a lli cuoche, che banno facenno la spesa, e la notte m' innustrio a fa il trovatore de mozzune de sicarre e de stracce pe lli viche... Perciò trasenno lo juorno, ed ascenno la notte, campo d'entrata ed uscita, e facenno ogne cosa, buono aggio ditto ca so professore generico.

Por. Tutto va buono, ma aje da vedè pateto che dice...

Rac. Patemo nce s'acconciarrà... llo preja Rachela soja...

Lor. Dimme na cosa... Mariteto è libberale?

Por. Libberale? Chillo, chello poco che s' aveva acchiettato facenno lo fruttajnolo da tant' anne, l' ave spiso pe la riboluzione... Vide mo si non è lo primmo libberale de Montecravanio.

Lor. E quanno è chesto sto matremmonio è fatto. Si è veramente libberale, è ommo de core, ed essenno ommo de core, farà impappare la figlia delle gioje matrimoniali.

Por. Pe me non me fido de parlarce de st' affare...., Dicitencello vuje...

Lor. Nce lo devacheremo nuje... Ma tu nc'aje da soppontà... Na botta de la toja, va quacche cosa, ed avenno isso una botta e bbona... la facenna è arrecettata.

Rac. Ma patemo addò è ghiuto?

Por. Mo lo vide tornà .. Tu saje che non arreposa pe lo gusto, avenno visto lo juorno de la libertà, e la cacciata de tanta briccune da sto bello paese. È ghiuto da stammatina ad appurà quacche cosa, ed a vedè che ave preparata sta strata pe quanno trase chillo fatone de Rre.

Voce in lontano di Coraz. Viva Vittorio Amanuele, Viva Garibaldo, Viva Italia.

Rac. Uh! Ilo vi Iloco... La voce soja.

SCENA IV.

Corazzone ansante, frettoloso, giulivo, con fascia tricolore, e la nocca con l'emblema di Savoja al cappello - Detti.

Coraz. Amice mieje, vuje non sapite?..

Coro (

Rac. (Ch' è stato?... dince... staje contentone?..

Por. (Fuorze qua tierno?

Lor. (

Coraz. Vuje che decite?..
Auto che terno?

Lor. Rac. Por. Coro Ma che robb' è?

Coraz. L' appassiunate de li Borbune,
Lli mariuole Santafedune,
Hanno fernuto mo de sperà...
Guè? songo muorte!.. Sentite ccà.

Quacche cosa io già sapeva
Mo de chello che ve conto,
Ma nfrattanto ccà veneva
De sapè llo tutto sponto
Da n' amico mio carnale,
Che leggiuto ha lo giornale,
Mo figliù, vì, ve lo schiejo
Coppa, coppa comme va...
Ca all' allerta non me rejo
Pe llo tanto grellià.
Ecco ccà - Sta p' arrivare
Chillo Rre ch' è tutto ammore,
Che scennette a libberare
Lli Romane anemo e core,
Che n' Italia tutta quanta
Galantommo l' ha chiammato,
Pe stà causa accossì santa
Libberale e Rre sordato!
Ave avuto sto quartiere
Lo magnifeco penziere
Fa n'omaggio co na festa
A lla Croce de Savoja,
Accossi appresenta chesta
De llo puopolo la gioja.
A llo suono de campane,
Co llo sbattere de mane,
Co lli botte d' allerezze,
Co lli masche, co lli sciure,
Faciarranno sta priezza
Ricche, povere e signure.
Sta cetà ch' è no confietto,
N' addoruso rammaglietto,
Mo che stà accossi aparata
Tutta nfesta d' alleria,
La può dicere ncantata
Ogne preta de la via.
Io cchiù dicere non pozzo
É seccato il cannarozzo...
Mo la vista me s' abbaglia,
Troppo gruosso è sto contiento,
E la lengua me ntartaglia,

Comme a stuoteco addevento.
Non nce capo intò a lli panne,
È no Dio pe nuje sto Rre!
Che campà pozza tant' anne,
Quant' all' anne de Noè.

Rac. Lor. Por. Coro

Viva, viva pe mill' anne,
Beneditto sia sto Rre.

Lor. (
Rac. (3 E quanno vene?
Por. (
Coraz.

Quanno sentimmo
Lle cannonate, lo saparrimmo.
Napolitane, che site spiecchie
Di patrio ammore, di libertà...
Guagliune, femmene, giuvane, viecchie,
Chella currimmo a festiggià.
Napole, bello mio,
Sorriso de no Dio,
Addò chesta jornata,
Addò te stea stipata?..
Mo che te si levato
Dagli oppressivi affanni,
E mo ch' aje scamazzato
I barbari tiranni,
Lo core allaria, allaria,
E miettete a strillà —
Crepi! chi vuol l' Italia
Ancora tenaglià...
Unita, forte e libbera
Italia ha da restà.
Una sarà l' Italia,
Ncielo fuje scritto già.

Lor. Rac. Por. Coro

Ebbiva Italia libberà
Viva la libertà.

Cor. Belli figliù, dammoce da fa... s' ave da scegliere llo sciore de lli libberale de llo llario de lle Barracche e co n'ommo nnanze che sape no poco de lengua callosa, avimmo da presentarce co la bannera a Bettorio Amanuele come a na diputazione de sto quartiere. Be-

neditte li patimiente, che avimmo soffierte che nc' anno fatto vedè chisto juorno e chella vittoriosa Croce de Savoja.

Lor. Ccà vedarraje fa a fecozze pe chi ave da essere lo capo de la ripitazione, che aje ditto.

Cor. A proposeto, Ndrea lo sanzaro de frutte e Totonno lo Carnacottaro non se songo viste ancora?..

Por. Mo, mo lli bedarraje venì...

Rac. *(piano a Lor. spingendolo dolcemente, ed incitandolo a parlare)* Lorenziè, dalle... mo è lo tiempo... spiccia... fatt' anemo...

Lor. (*piano a lei e con timore*) Rachè, non borria abbuscarme na mazziata costituzionale...

Rac. (*c.s.*) Tu si accossì friddo, e te vuò nzorà?

Lor. (*c.s.*) Quanno me nzoro me scarfarraggio ... Mo nce lo bommeco... (*forte*) Siè Corazzò, ve voglio cogliere nvuolo.

Cor. E che m' aje pigliato pe pappamosca?

Lor. Voglio dicere, mo che state alleramente.

Cor. Che t' aggio da servì?

Lor. Vuje già canoscite che il contatto immediato tra gli uomini e le bestie, produce l'ammore, e quanno chisto si è prodotto, sapite i prodotti che caccia?...

Cor. Io non te capisco...

Lor. (E che buò capì, si me songo mbrogliato io pure a capì!)

Cor. Nzomma che s' è prodotto?

Lor, Cioè, non si è prodotto... ma io vorria produrre quacche cosa... Strignimmo l' argomiento... Tu tiene na figlia bona nfi a dinto lli capille... e si non me schifate, la voglio pe mogliera.

Cor. Tu che cancaro dice?... (*freddamente*) Piccerì, tu pazzie!

Ruc. No, tata mio... chillo è cecato... pe me,

Cor. (*freddo sempre*) Piccerè, chesta è n' abburla... Siè Maè? che robb' è llo fatto?

Por. So li solete fatte che succedeno nfra li figliule...

Cor. E tu che nce facive mmiezo a lloro? Ajutave la varca?

Por. No, no, marituozzo mio... io poco nnante l'aggio saputo...

Cor. Bella mamma pappa e nonna!.. E tu che si il zuco estratto dalla paccariazione, no guaglione jettato mmiezo a lla via, aje llo coraggio d' addimannarme figliema? Ed io che songo meglio de te, apparentarria co ttico che staje ciente grade sotto a me?..

Lor. E quanno è chesto, levateve sta fascia tricolorio...

Cor. E pecchè?

Lor. Vuje site n' ommo nfinto!

Cor. Tu fusse mbriaco?

Lor. Già, non site chillo che avite spiso pe la libertà, ma l'avite fatto pe tenè na maschera nfaccia ed annasconnere lo vero catarattolo, lo vero sentimiento vuosto. E buje site libberale!... vuje che fa te distinzione da llo poveriello a lo signore, da la nasceta grossa, a lla nasceta de mammeta... o sia a la nasceta vascia, vuje che sdignate d' apparentà co chi sta sotto a buje, mentre na costituzione co Vittorio Ammanuele ne' ave fatte tutte fratielle?.. Sciù, sciù, sciù... vi che auto libberale m' è benuto nfra li piede!

Cor. (*colpito resta estatico, poi si rivolge e lo bacia*) Ebbiva! M' aje nchiovato co lo stesso chiuovo mio. Tengo no core libberalone, e perciò m'anno puosto lo soprannomme de Corazzone... Ma mperò, Lorenziello mio, ogne revola tene l' accezione soja. Si tutte fossero fratielle, e comme ntienne tu, chi tene ave da dare a forza a chi non tene, allora chisto sarria no parapiglia a piacere generale. Ma co tutto chesto m' aje dato na lezione, ed io me la ricevo pe farte abbedè che ccà mpietto nce parpeta sempe no core Taliano. Figliema sarrà la toja, teccote la parola. (*gli porge la destra*)

Lor. Se vede ca lle si patre verace...

Rav. Lorenziello aggraziato!

Lor. Statte Rachè... ne' è pateto nnanze...

Cor. Ma tu che lle daje a magnà?

Lor. Quà ci veco dell'imbroglioso...Ma tu si libberale...

Cor. E di la verità, t' avesse da dà pure a magnà? Basta, io tengo la ferma speranza che nce sarrà pane pe tutte; se faciarranno fraveche, strate nove, strate ferrate. Nzomma lo Govierno de lo Rre Ita-

liano, non è comme a chillo nfamissimo de le tiempe passate, che deva carta janca a na ventina de mariuole, che s'allupavano tutte cósa pe mantenerse loro, lli sbirre e le spie che facevano corona a chillo amico che boleva tornà sordato vitturioso dinto Napole pe nce fa lo carizzo... che bravo giovane! figlio a papà sujo... ma lle so rommase le mosche mmano a D. Ciccillo!

Lor. Ma manco se n'è fatta na bona salata de chelle aggente... Ne sacccio ancora quaccheduno che sta ncanneliero... e fosse llo ramo nuosto...

Cor. Dà llo tiempo... Li riaziunarie e li santafede hanno fernuto, e sto bello paese ch'è stato tanta vote sarvato da lo cielo contro a chi llo voleva abbruscià de mbomme, da chillo cielo che nce mannaje chill'angelo d'ommo, Galubbardo, libberatore de la nazione Taliana, sto paese, dico io, jarrà sempe mpoppa protetto e defennuto dalla guappa Guardia Nazionale, che pe lli fatiche e lli stiente chesta cetà l'ave ebbricazione de la vita. Ma mo ognuno s'ave da stà co lle recchie pesole pe sentì llo sparo de lo cannone. Rachè, Porziè, vestiteve ngala, e buje aute teniteve leste a llo pontone pe aunirve tutte e cantà la canzone nazionale combenata da chillo liberalone de lo paglietta mio, ed uno de lli cape de llo commitato D. Giannattasio Maremuorto. Sacciate pure che mmiezo a nuje nce venarranno purzì cierte signnre de lo quartiero.

Rac. Lorenziè, nce vedimmo llà.

Lor. Sicuro, rosecarella mia.

(*I popolani viano Por. Rac. entrano in casa*)

Cor. Laurenziè, mo se po dicere ca si vicino ad entrarme in famiglia... Tu accommenzarraje a fa li fatte mieje... so no poco attempatiello e m'ajutarraje... allommanco me faje la nota de li frutte e chella de l'arrecuoglie. Saje scrivere?

Lor. Scrivere... scrivere... ma vi saccio sulo le lettere, ma me mbroglio ad accocchiarle nzieme.

Cor. Aggio capito.,. non è cosa... sì ciuccio a tallone.

SCENA V,

ANDREA, TOTONNO, *altercandosi dentro* = *Detti*

And. (*forte*) Lassa,..
Tot. Ndrè, mo fernesce malamente!
And. Sango de no merluzzo!
Tot. Sango de no palammetiello... te sfecozzo...
And. La voglio io...
Tot. No, no, la voglio io sulo...
Cor. Guè? Ndrea e Totonno s'appiccecano pe na ban' nera... Spartimmole...
(*Escono i due, ciascuno tenendo una punta dell' asta di una bandiera Italiana, contendendosi entrambi il possesso di quella*).
And. Lassa, lassa te dico...
Tot. No, no... mo te le menesto e bonanotte...
And. Si l' aggio mmano te la rompo ncapo.
(*si azzuffano e si percuotono tenendo sempre in contrasto la bandiera. Cor. e Lor, a viva forza li dividono*).
Cor, Eh! oh! comme ve site afferrate?
Lor. Ch' è stato, ch' è succiesso? (*sono divisi*)
And, Ah! muccusiello! Tu mo co mmico
No, non la vince...
Tot. E fatte sotto!
Lor. Iusto ccà mmiezo!
Cor. Che d' è sto ntrico?
Ccà stà lo jodece pe judecà.
Non so ngnurante, nè songo addotto,
Ma la ragione saccio addò stà.
And. Tu saje se songo scivete
Da miezo a lo quartiere
Trenta perzone libbere
De core e de penziere,
Pe appresentarse e dicere
N' omaggio, na parlata,
Ninche lo Rre Vettorio
Farrà ncità l' entrata.
Uno da capitanio
Nfra tutte aveva da fa...
E la bannera in aria
Ave da sbentolà.

Tu già capisce subbeto
Addò llo fatto tene...
Chella bannera sbrenneta
Portare a me commene...
Pecchè so n' ommo, e cridelo
Tengo la lengua mmocca,
Faccio co sta presenzia
Annore a chi l' attocca.
E chisto babbasone
Me vo contrarià...
Totò, sto pelliccione
Lo faccio sporverà.

Tot. Compà, mo fa da jodece
Ch' è ghiusto e de buon piso,
E bi si chesta smorfia
Non fete d' esse acciso?
Pecchè tu vuò pretennere
Mo' chesta preferenzia?
Non songo ommo da cederte,
E pigliala mpacienzia...
Me faccio a piezze spartere
Pe sta bannera ccà....
La voglio; e non nc' è, crideme
Chi mo me po spostà.
Pe t' accocchià tre silabe
Sta ccà chi se ne ntenne, ...
De me, llo saje, ca Napole
Uh! quante se pretenne!
Si parle de presenzia
Tu si na meza votta,
So cchiù cevile, videlo,
Simbè sono meza botta.
E tu co chesta faccia
Te pienze spaventà?..
Oje Ndrè, qua carta straccia
Te tengo p' appiccià.

Lor. Promesso mo, si jodece
Ve cerco bello, bello...
Quatto parole nzemprice
Vo dì sto guaglionciello.
A chiste spacca chiacchiere,

A chiste talentune,
Che cacciano spropnosete
A tommola, a miliune.
Che dritto nce tenite
Co chella tutte duje?
Ccà mmiezo llo sapite.
Auguale simmo nuje.
La capa avite perza,
Ve site mbriacate?
Mperò v' aspetta Averza,
Sarrite llà sanate.
Nè so ciuncato; cattera
De lo quartiero io so...
E sta bannera cederve
Non boglio manco io mo.

Coraz. Sentite mo lo jodece,
Che la sentenzia caccia...
Amice, preparateve
Vuje mo la malafaccia.

(entra in casa sollecitamente restando i tre estatici

And. Embè? nce lassa!
Lor. Oh! cancaro...
Tot. Nce lassa isso accossi!

(Ritorna Corazzone con una smisurata bandiera frastagliata di argento ed oro, e riccamente montata. I tre si sorprendano)

And. (
Tot. (*a 3* Uh! che robb' è?
Lor. (
Coraz. Sentiteme
Buono che voglio di.

(Si volge a ciascuno in aria di confidenza)

Ritirate, covernate,
Stipate...

(I tre vorrebbero parlare, ma egli assume un aria autorevole) Zitto mo!
Chesta bannera è proprio
Chella che llà nce vo!...
De lo quartiere io songo
Ogge lo catapano,
Ciuccio accossi non songo

A buje de darla mmano.
So biecchio ed a me spetta
Pe tutte de parlà...
E la sentenzia netta
V' avite d' acconcià.

And. (*volendo prender la bandiera, e così Totonno*)
Tu che dice?

Tot. Che ne vutte?

Lor. (*anch' egli cerca strapparla a Corazzone*)

Coraz. (*con voce solenne*) La bannera porta ccà...
Lazzarielle, olà frabutte!
La volite profanà?

Ant. Tot. a 2 Tremma mo de st' ommenielle!

Cor. Lor. a 2 No, de me se tremmarrà.

a 4 Cca fenesce co cortielle,
E lo sango scorrarrà.

(*Ciascuno caccia un arma bianca, come coltello, pugnale, ed armi simili*)

And. Tot. Lor. a 3
Guerra, guerra!

Cor. Guerra?... e bà!

(*Sono per azzuffarsi, allorchè il rimbombo delle artiglierie li arresta, colti da sorpresa*)

a 4 Cannonate!

And Tot. Lor. a 3. È isso?

Cor. Già.
E nuje ccà nce contrastammo,
Patriotte tale e quale!
Li cortielle nuje cacciammo?
E nuje simmo libberale?
Simmo frate, o simmo cuorno?
Pace, pace, s'ha da fà.
De llo cielo è chisto juorno,
S' ave mo da rispettà.

And. Tot. Pace, pace, alò alluccammo...

Lor. a 3. Vaje no banco mberità...
Senza mmidia, jammo, jammo...
A te attocca... tiene ccà.

(*Metteno nelle mani di Cor. la gran bandiera, e col più caldo entusiasmo si abbracciano si baciano, tenendo nel mezzo Cor. con la bandiera spiegata*).

a 4 Ah! strignimmoce contiente,
Tutte sotto a sta bannera,
So fernute lli tormiente,
Ommo so d' auta manera.
Piglia, acchiappa chisto vaso,
Mo me songo persnaso,
Che spuntato è chillo sole,
Che cecà fa lli birbante,
Liberarce, Dio lo bole,
Libberate ha tutte quante.
Corro, zompo comme ariflo
Mo pe Napole strellanno...
Sia lo gruosso, o llo nennillo
Chiste guste provarranno.
Uh! che feste, quanta spasse!
Bene mio! quanta fracasse!
Da che stongo a chisto munno
Ogge sento de campà...
Esco pazzo pazzo ntunno...
Abbracciammoce mo ccà.

(*Viano tutti rapidamente*)

SCENA VI.

Il Tempio della Gloria fra rosee nubi. Tutto il fondo del Teatro presenta come in uno specchio magico luminosissimo la statua colossale dell' Italia, in atto di coronare il Re Vittorio Emmanuele — Dall' altro lato la statua dell' Invitto General Giuseppe Garibaldi, nella di cui mano sta la bandiera tricolore con lo stemma augusto di Savoja e con l' iscrizione in caratteri d'oro— *Libertà ed Unità Italiana* — Nell' altra mano dell' Illustre balena il brando sguainato, mostrando con la punta del medesimo quella Bandiera.

Le Guardie Nazionali circondano il Simulacro. Dopo pausa un suono militare in lontano e che a gradi a gradi si avvicina annunzia una marcia. Quindi D. Giannattasio *seguito dalla banda militare Nazionale entra nel Tempio.*

D.G. Prendete loco, il popolo
Lieto si avanza - Intuonisi
L' Inno Sabaudo.

La Banda esegue la Marcia Reale, mentre entra il popolo d' ambo i sessi e gli attori tutti.

SCENA ULTIMA

Corazzone, Rachele, Porzia, Andrea, Totonno, Lorenziello, *sono entrati. Corazzone guida la schiera popolare con la sua gran bandiera e fascia tricolore, Gli altri tutti sono con bandiere simili, fascia tricolore e nastri tricolorati su i cappelli all'italiana. Terminato che avrà la Banda la Marcia Reale, ripiglia*

D.G. Amici,
Sciogliamo il labbro al canto,
Si renda omaggio a tal supremo incanto.

Tutti Nfi che lo sole sbrenne
Nfi a che nce sarrà munno,
Frisco guappone e tutto
Pozza regnà sto Rre.
Ebbiva mo Vettorio
Ogge d'Italia Rre.

D.G. O invitto, il brando tuo
In ciel venne temprato,
E vita, e gloria e fato
Italia ebbe da te.
Oh! viva il gran Vittorio
Oggi d' Italia Re.

Rac. A Galibarde gloria
Italia ha da strellà...
La cchiù lontana storia
Sempe ne parlarrà.
Isso pietà sentette
De chesta umanità,
A lle Sicilie dette
La bella libertà.
Gloria e bittoria nc' assistarrà
Quanno a Benezia se marciarrà!
A lo Todisco morte sarrà!

Gli altri tutti, e Coro intrecciando le Bandiere con movimento guerriero ripetono
Gloria e bittoria nc' assistarrà
Quanno a Benezia se marciarrà!
A lo Todisco morte sarrà!

Cor. D' Italia la Bannera
Sotto lo Rre guappone

Fa nascere la vera
La primma nazione.
O Italia mia, regina
Si mo risuscitata,
O Italia mia, divina
Fuste da Dio criata...
Gloria e bittoria nc' assistarrà
Quanno a Benezia se marciarrà!
A lo Todisco morte sarrà!

Gli altri tutti, e Coro come sopra
Gloria e bittoria nc' assistarrà
Quanno a Benezia se marciarrà!
A lo Todisco morte sarrà!

And. Simmo nuje pure sguiglie
D' Italia tutta aunita,
Che bedarrà sti figlie
Contiente pe la vita,
Pe da Ile scienze e l' arte,
Pe fa la masta a tutte,
Sempe si primma parte
Mbarba de li frabutte.
Gloria e bittoria nc' assistarrà
Quanno a Benezia se marciarrà!
A lo Todisco morte sarrà!

Gli altri tutti, e Coro come sopra
Gloria e bittoria nc' assistarrà
Quanno a Benezia se marciarrà!
A lo Todisco morte sarrà!

I tre Cittadini civili.

Dai popoli eletto, il ciel ti fe dono
D' Italia, risorta a nuovo fulgor.
Giustizia, Vittoria ti elevano il trono,
T' intrecciano il serto la gloria e l' onor.
Ma ancor la laguna, dei popoli amore
Asburgo calpesta nell' aspre ritorte!
Va corri, la strappa all'empio oppressore,
Pei despoti segna la strage, la morte.
Combatti securo; l' estrema ruina
Apporta al tiranno, che più non sarà.
Unita l' Italia, del mondo Regina
Su i troni abbattuti temuta vivrà.

Lo spirto di Dio dall' Alpi soffiò,
La terra d' Italia quel soffio destò.

Ripiglia la banda giulivamente

Tutti e Coro *Lo figlio de lo puopolo*
Ncore nce restarrà,
Chè dette a la penisola
Sto Rre de qualità.
Viva la bella Italia
Viva la libertà.

I tre Cittadini

Oh! salve Re magnanimo
L' Italia a te si da.
Esulta, o bella Napoli
In dolce voluttà.
Viva la bella Italia
Viva la libertà.

Gittando in aria i cappelli ed agitando le Bandiere al grido di Viva Vittorio Emmanuele, Viva Garibaldi, Viva l' Italia Una, è rischiarato il tempio da fuochi fantastici di gioia — Quadro.

FINE.

43853
BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI

Lo spirto di Dio dall' Alpi soffiò,
La terra d' Italia quel soffio destò.

Ripiglia la banda giulivamente

Tutti e Coro *Lo figlio de lo puopolo*
Ncore nce restarrà,
Chè dette a la penisola
Sto Rre de qualità.
Viva la bella Italia
Viva la libertà.

I tre Cittadini

Oh! salve Re magnanimo
L' Italia a te si da.
Esulta, o bella Napoli
In dolce voluttà.
Viva la bella Italia
Viva la libertà.

Gittando in aria i cappelli ed agitando le Bandiere al grido di Viva Vittorio Emmanuele, Viva Garibaldi, Viva l' Italia Una, è rischiarato il tempio da fuochi fantastici di gioia — Quadro.

FINE.

43853
BIBLIOTECA LUCCHESI PALLI